

Création ATELIER HUMAN BEATBOX au Jam rentrée octobre 2011

Roland CARBETY alias Mic-Lee

Depuis plusieurs années, Mic Lee, Human Beatbox reconnu, s'investit auprès du public et transmet son savoir-faire et sa passion pour la musique en animant des ateliers de Human Beatbox.

LE HUMAN BEATBOX, pratique universelle aux multiples influences

Le Human Beatbox (boîte à rythme humaine) est l'art de créer ou reproduire de la musique à l'aide de sa bouche, son nez, sa gorge et son corps. Il est synonyme de percussion vocale puisqu'il consiste à marquer le rythme, imiter des instruments, ou encore des mélodies.

Pratique universelle par excellence, le Human Beatbox s'inspire des chants ethniques ancestraux, du Scat des jazzmen ou autres polyphonies vocales. Il se développe avec l'apparition des boîtes à rythmes et prend son terme "Human Beatbox" dans les années 80 aux États-Unis avec l'apparition du mouvement Hip-hop.

OBJECTIFS DES ATELIERS

Partager et communiquer

La transmission du Beatbox s'appuie sur le principe de la transmission orale propre au mouvement hip-hop et à son caractère informel. Les beatboxers qu'ils soient débutants ou confirmés échangent leurs techniques et influences. Basé sur la pratique mais également sur l'écoute, cet art à part entière peut également être considéré comme un mode de communication qui se passe de la parole. Pratiqué à plusieurs, le Human Beatbox requiert une attention particulière pour éviter la cacophonie, son apprentissage en groupe encourage l'écoute dans le respect de chacun.

Découvrir les notions fondamentales du rythme et du son

L'apprentissage du Human Beatbox passe également par la connaissance des instruments. Pour imiter le timbre et la complexité des notes d'un instrument traditionnel, il est important de le connaître. Le Human Beatbox est donc une porte d'entrée privilégiée sur l'univers de la musique et la découverte de langages musicaux différents.

Apprendre à maîtriser son corps et explorer ses possibilités vocales

Les exercices d'échauffement et de respiration proche du yoga qui peuvent être utilisés en Beatbox sont source de détente et de bien être, tandis que la pratique favorise la coordination et le développement moteur. La maîtrise progressive du souffle et des sons permet de se désinhiber et de prendre confiance en soi.

Favoriser la créativité

Outil ludique et accessible à tous, le Human Beatbox développe l'oreille et l'imagination. L'objectif de ces ateliers est aussi de faire naître une envie de recherche et de création autour de cette discipline émergente.

À QUI S'ADRESSE LES ATELIERS?

Sans aucune barrière, ni étiquette de style musical, cette pratique est accessible à tous les publics et présente également un potentiel thérapeutique dans le cadre de certaines pathologies comme, par exemple, l'autisme. Les ateliers peuvent être proposés dans différentes structures : établissements scolaires, associations, centre sociaux, points rencontre jeunes, centres culturels... dans la région mais aussi à l'étranger. Les ateliers se déclinent sous deux formes: "L'initiation", une mise en bouche de deux heures aux possibilités du Human Beatbox, et la "Réalisation d'un projet" sur plusieurs jours, chorale Beatbox ou mélange des disciplines artistiques.

AU PROGRAMME :

Découverte des principes du Human Beatbox et de son histoire, démonstration, échauffement puis mise en place d'exercices pratiques permettant l'apprentissage progressif des techniques et la maîtrise du rythme. Le travail individuel conduit à la mise en place d'un travail collectif qui peut aboutir à la création musicale et être présentée sur scène.

MIC-LEE,

Mic-Lee s'initie au Human Beatbox dès 1998. Basé sur Montpellier depuis 2006, il y intensifie sa pratique et multiplie les rencontres, notamment avec Moino, avec lequel il fonde 1BEAT 2BOUCH'. Ce duo explosif sillonne petites et grandes scènes et participent à de nombreuses rencontres beatbox où Mic-Lee n'a de cesse de promouvoir son art et de provoquer les échanges artistiques : du slam à l'électro en passant par la funk ou par le Tango avec LA TIPICA SANATA. Il s'aventure aussi hors des sentiers battus pour se frotter à la création contemporaine dans le théâtre et la danse comme avec Andros et Gunê présenté à Montpellier Danse en février 2009. Avec 1BEAT2BOUCH', il s'investit également dans l'organisation de manifestations. En novembre 2008, leur activisme leur vaut alors d'être sollicités pour coordonner avec le Festival à 100 %, le Troisième Championnat de France. Convaincu des vertus ludiques, pédagogiques et potentiellement thérapeutiques du Human Beatbox, Mic-Lee a animé des ateliers dans des maisons pour tous, établissements scolaires et pénitentiaires (Villeneuve les Maguelones).